

# Nothing else matters

Metallica

## Introduzione

Le prime battute si suonano senza premere alcun tasto e sono quasi identiche. Solo la quarta cambia, nell'ultima nota:

The first staff shows four measures of open strings (0) on all strings. The second staff shows a sequence of notes: 7 0 7 p0 0 0, 0 0 7 8 7 h8 \ 5, 7 5 \ 2 p0.

Lo slide della settima battuta può arrivare anche al III tasto anziché al II. Inoltre, i più bravi possono anche sostituire lo slide dell'ultima battuta con un pull-off (anche qui, se volete, potete arrivare al III tasto invece che al II).

Ora ci si sposta in avanti di alcuni tasti, prima al V e poi al VII. La sequenza è un po' lunga, ma è bene impararla di seguito:

The third staff shows a sequence of notes: 5 5 5 2 p0 5 5, 5 5 0 5 5, 5 5 5 5 3 p0 5 5 5, 7 7 7 7 0 h5 7 p0 0 h5.

Le ultime quattro battute della prima parte dell'introduzione sono molto semplici, perché quasi uguali alle prime quattro. Solo nella prima battuta vi sono delle differenze: la seconda, la terza e la quarta nota, tutte al XII tasto, sono infatti delle armoniche, ovvero sono suonate sfiorando appena le corde sul tasto indicato, anziché premerle come di consueto. Ne risulta un suono più attutito e dolce:

The fourth staff shows a sequence of notes with natural harmonics: <12> <12> <12> 0 0, 0 0 0 0 0, 0 0 0 0 0, 0 0 0 0 0.

Ora veniamo alla seconda parte dell'introduzione:

The fifth staff shows a sequence of notes: 7 9 9 8, 5 7 7 3 5 5, 0 7 9 9 8, 5 7 7 3 5 5. The sixth staff shows a sequence of notes: 7 9 9 8, 5 7 7 3 5 5, 3 3 4 2 4 2, 0 0 0 0 0, 0 0 0 0 0.

Come vedete, non è complessa. La prima, la terza e la quinta battuta sono identiche, così come la seconda e la quarta sono uguali tra loro. La prima nota della prima battuta deve essere suonata un po' più forte delle seguenti, per far risaltare l'inizio di questa seconda parte.

## Strofa

Dopo l'introduzione, abbiamo per tre volte la strofa. Alla terza volta, la battuta finale viene tolta e si passa al ritornello.

The seventh staff shows a sequence of notes: 0 0 3 0 0 0, 2 3 3 0 3 0, 0 0 3 0 0 0, 2 3 3 0 3 0. The eighth staff shows a sequence of notes: 0 0 3 0 0 0, 2 3 3 3 3, 0 3 2 2 2, 0 0 0 0 0, 0 0 0 0 0.

Anche qui, come vedete, la prima, la terza e la quinta battuta sono identiche.

## Ritornello

Musical notation for the first part of the Ritornello, showing chords C, A, and D.

Musical notation for the second part of the Ritornello, showing chords C, A, D, and Em.

Dopo aver eseguito una volta il ritornello, si esegue una volta la strofa, poi una volta il ritornello, e poi si passa all'intermezzo.

## Intermezzo

Si tratta di una sequenza di otto battute, da ripetere per due volte. Qui l'unica cosa un po' difficile, all'inizio, è riuscire a premere la nota sul XVII tasto della seconda battuta tenendo ben saldo il dito indice sul XII. Per il resto, è piuttosto semplice e lineare:

Musical notation for the first four measures of the Intermezzo.

Musical notation for the last four measures of the Intermezzo.

Dopo l'intermezzo si va di nuovo alla strofa, da ripetere per due volte, poi ancora al ritornello. Questa volta, però, il ritornello è leggermente diverso: le note della seconda e della terza battuta vanno ripetute una volta in più.

## Assolo

Non avendo io una chitarra elettrica, non ho mai imparato a suonarlo: con una chitarra classica non rende molto. Riporto quindi solo le battute come le ho trovate su Internet, per chi volesse impararlo. Dato che, nelle ultime battute, l'assolo si mescola alla precedente parte della canzone, chi suona da solo può: 1) eliminare del tutto l'assolo (soprattutto per chi, come me, ha una chitarra classica o acustica), oppure 2) suonare l'assolo fino alla dodicesima battuta terminandola con una corona; si saltano così le ultime sei battute per passare direttamente alla coda.

Musical notation for the first four measures of the Assolo.

Musical notation for the next four measures of the Assolo.

Musical notation for the next four measures of the Assolo.

Musical notation for the final four measures of the Assolo.

## Coda

In contemporanea con l'ottava battuta dell'assolo comincia la coda, composta dal classico arpeggio iniziale per quattro battute, una strofa leggermente diversa da quella vista prima, e dall'arpeggio finale. Quest'ultimo va ripetuto tre volte al normale volume, dopodiché lo si può ripetere ancora ad libitum diminuendo sempre più il volume oppure sostituirlo con una singola nota con la corona.

Prestate attenzione alla decima e all'undicesima battuta, le uniche diverse da quanto visto prima:

Musical notation for the first system, measures 1-4. The notation is on a six-line staff with a treble clef. The notes are represented by numbers (0, 3, 2, 3) placed on the lines. The bottom line of the staff is labeled 'm' and contains a '0' in each measure. The notes on the upper lines are: Measure 1: 0, 0, 0, 0; Measure 2: 0, 0, 0, 0; Measure 3: 0, 0, 0, 0; Measure 4: 0, 0, 0, 0.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The notation is on a six-line staff with a treble clef. The notes are represented by numbers (0, 3, 2, 3) placed on the lines. The bottom line of the staff is labeled 'm' and contains a '0' in each measure. The notes on the upper lines are: Measure 5: 0, 0, 3, 0; Measure 6: 2, 3, 3, 0; Measure 7: 0, 0, 3, 0; Measure 8: 2, 3, 3, 0.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The notation is on a six-line staff with a treble clef. The notes are represented by numbers (0, 3, 2, 3) placed on the lines. The bottom line of the staff is labeled 'm' and contains a '0' in each measure. The notes on the upper lines are: Measure 9: 0, 0, 3, 0; Measure 10: 2, 3, 3, 0; Measure 11: 0, 2, 2, 2; Measure 12: 0, 0, 0, 0.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The notation is on a six-line staff with a treble clef. The notes are represented by numbers (0, 7, 8, 5, 2) placed on the lines. The bottom line of the staff is labeled 'm' and contains a '0' in each measure. The notes on the upper lines are: Measure 13: 0, 0, 0, 7; Measure 14: 7, 0, 7, 0; Measure 15: 7, 8, 7, 5; Measure 16: 7, 5, 2, 0.